

Joëlle Morosoli

GATINEAU
POUR
LA
VIE
ARTISTIQUE

EXPOSITION

Chant de blé

DU 12 MARS AU 19 AVRIL

La Galerie se transformera, le temps d'une exposition, en une serre dans laquelle des herbes folles se déploieront doucement, comme animées par une brise qui les ferait frémir. Leur mouvement évoquera le vent qui fait danser les herbes en un rythme lent... *un chant de blé*.

Des reliefs inspirés par la course des nuages viendront poétiser ce paysage. Joëlle Morosoli présente une installation qui, tel un hymne, nous invite à la méditation.

Notes biographiques de l'artiste

Titulaire d'un doctorat de l'Université Paris 8 en Esthétique, sciences et technologie des arts, Joëlle Morosoli élabore des sculptures en mouvement depuis plus de trente ans. Elle a réalisé une trentaine d'expositions individuelles et autant d'œuvres publiques.

Cofondatrice de la revue *Espace Art Actuel*, elle en a été directrice adjointe durant une dizaine d'années. En 2007, elle a publié *L'installation en mouvement. Une esthétique de la violence* aux Éditions d'art Le Sabord. Son essai traite du mouvement dans des installations cinétiques, vidéographiques, numériques ainsi que dans l'art corporel.

Elle a remporté le 2^e prix Robert-Cliche pour son roman *Le sablier de l'angoisse* en 1986. Elle a publié une fiction, *Le ressac des ombres*, aux éditions l'Hexagone et un recueil de poésie, *Traînée rouge dans un soleil de lait*, aux Éditions Naaman. Elle enseigne les arts plastiques au Cégep de Saint-Laurent et a été coordinatrice du Département d'arts visuels de 2007 à 2014.



Joëlle Morosoli, *Souffle*, bois verni, plexiglas, mécanisme, moteur, minuterie, 50 x 67 x 7 cm, 2017.

GALERIE MONT^cALM

25, RUE LAURIER DANS LA MAISON DU CITOYEN

Service des communications, 2020

